

日本美術史.5

名前

解答

解答

- 問1 室町時代の作品『秋冬山水図 冬景図』の作者は誰か。 (雪舟)
- 問2 安土・桃山時代の作品『唐獅子図屏風裏』の作者は誰か (狩野永徳)
- 問3 江戸時代の作品『富嶽三十六景 神奈川沖浪裏』の作者は誰か。 (葛飾北斎)
- 問4 江戸時代の作品『風神雷神図屏風』の作者は誰か。 (俵屋宗達)
- 問5 江戸時代の作品『八橋蒔絵螺鈿硯箱』の作者は誰か。 (尾形光琳)
- 問6 次の表は琳派と狩野派を比較したものである。空欄を下から選び埋めよ。

項目	(琳)派	(狩野)派
特徴	装飾性が高くデザイン的	権力者のための公式絵画
表現	平面的でシンプル	力強く写實的
技法	金箔背景・リズムカルな構図	金碧障壁画・水墨画
代表作	『風神雷神図屏風』(俵屋宗達)	『唐獅子図屏風』(狩野永徳)
影響	工芸やファッションにも影響	城や寺の装飾

琳	工芸やファッションにも影響	『唐獅子図屏風』(狩野永徳)
城や寺の装飾	『風神雷神図屏風』(俵屋宗達)	狩野 尾形

- 問7 オーストリアの画家クリムトに影響を与えたのは何派か。 (琳派)
- 問8 琳派の代表的な画家を2人挙げよ。
(俵屋宗達) (尾形光琳)
- 問9 次の文で、あっているものに○、間違っているものに×をつけよ。
- ① 狩野派は、江戸時代の商人階級を中心に流行した装飾的な絵画の流派である。 (×)
- ② クリムトの装飾的な絵画は、日本の琳派の影響を受けている。 (○)
- ③ 狩野派の絵画は、平面的で装飾的なデザインが特徴である。 (×)
- ④ 琳派は、江戸時代の町人文化と深く関わっていた。 (○)

