

## 西洋美術史.4

名前

解答

解答

- 問1 中世の宗教中心の文化に対し、人間の理性や個性を重視し、古代ギリシャ・ローマの文化を復興させた14～16世紀の文化運動を何というか。 ( ルネサンス )
- 問2 ルネサンスの三大巨匠とは誰か。 ( レオナルド・ダ・ヴィンチ )  
( ミケランジェロ ) ( ラファエロ・サンティ )
- 問3 フィレンツェで活躍したルネサンス期の芸術家を3人答えよ。 ( レオナルド・ダ・ヴィンチ )  
( ミケランジェロ ) ( ラファエロ・サンティ )
- 問4 「最後の晩餐」「モナ・リザ」を描いたのは誰か。 ( レオナルド・ダ・ヴィンチ )
- 問5 「アテネの学堂」を描いたのは誰か。 ( ラファエロ・サンティ )
- 問6 「天地創造」を描いたのは誰か。 ( ミケランジェロ )
- 問7 「ダビデ像」「ピエタ」を制作したのは誰か。 ( ミケランジェロ )
- 問8 「アテネの学堂」に描かれている有名な哲学者を2人挙げよ。  
( プラトン ) ( アリストテレス )
- 問9 「天地創造」や「最後の審判」を描かれている、バチカン市国にある礼拝堂の名前は何か。  
( システィーナ礼拝堂 )
- 問10 「モナ・リザ」はどここの美術館に所蔵されているか。 ( ルーブル美術館 )
- 問11 「ダビデ像」は現在どここの美術館にあるか ( アカデミア美術館 )
- 問12 「最後の晩餐」は室内の奥行きを出すために、とある図法を用いて描かれている。その図法とは何か。  
( 一点透視図法 )
- 問13 「最後の晩餐」は何をテーマにした作品か。  
( イエス・キリストが弟子たちと最後に食事をした場面 )
- 問14 モナ・リザはどのような遠近法を用いて描かれているか。 ( 空気遠近法 )
- 問15 ミケランジェロが設計に関わったバチカンの大聖堂の名前を答えよ。  
( サン・ピエトロ大聖堂 )
- 問16 ルネサンス美術では何を重視した表現が多いか。2つ挙げよ。  
( 人間のリアルな表現 ) ( 遠近法の活用 )